

JAMAIS JE N'AIMERAI GRAND HOMME

Anonyme, XVI^e siècle

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus



First system of the musical score, measures 1-4. The score is for four voices: Superius (S.), Contratenor (A.), Tenor (T.), and Bassus (B.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The lyrics are: "Ja-mais je n'ai-me - rai grand hom-me,".



Second system of the musical score, measures 5-8. The lyrics continue: "-rai grand hom - me, j'ai - me-rai un pe - tit hom - me :".



Third system of the musical score, measures 9-12. The lyrics continue: "le pe-tit ser - re de près. — j'ai - me-rai un pe - tit hom - me : le pe - tit ser - re de près."

Source : *Trente et six chansons musicales à quatre parties...*, fol. 15 v°, Paris : Pierre Attaignant, 1530.

© 2007 pour la restitution de Jacques Barbier by ÉDITIONS À CŒUR JOIE,
"Les Passerelles", 24 avenue Joannès Masset, F- 69009 Lyon. Tous droits réservés

11

Tu di - soys que j'en mour - roys, tu di-soys que

Tu di-soys que j'en mour - roys, tu di-soys que

Tu di - soys que

Tu di-soys que

14

j'en mour-roys, men - teu - se, fâ - cheu-se, tu di-soys que

j'en mour - roys, — men - teu - se, fâ - cheu-se, tu di-soys que

j'en mour-roys men - teu - se, — fâ - cheu-se, tu di - soys que

j'en mour-roys men - teu - se, fâ - cheu-se, tu di-soys que

18

j'en mour-roys, men - teu - se, fâ-cheu-se que tu es. es.

j'en mour - roys, — men - teu - se que tu es. es.

j'en mour-roys men - teu - se — que tu es. es.

j'en mour-roys men - teu - se, fâ-cheu-se que tu es. es.